

CONFERÊNCIA DE IMPRENSA

APRESENTAÇÃO DO ESTUDO:

“O mercado do streaming de música – a situação dos autores e compositores”

Dia 28 de Setembro de 2022, às 09h00
Brussels Press Club (Rue Froissart 95, 1000 Bruxelas)

Apresentação do novo estudo sobre a situação e papel dos autores e compositores no mercado europeu do *streaming* de música, elaborado por Emmanuel Legrand (Legrand Network) e encomendado pelo Grupo Europeu de Sociedades de Autores e Compositores (GESAC).

Programa da Conferência de Imprensa

Quarta-feira, dia 28

09h00	Sessão de abertura Gernot Graninger, Presidente do GESAC, Presidente Executivo da AKM e Austro-Mechana
09h05	Apresentação do estudo e principais conclusões Emmanuel Legrand
09h30	Tópicos relevantes para o GESAC Tobias Holzmüller, Conselheiro Geral da GEMA David El Sayegh, Vice-presidente da SACEM
10h00	Perguntas e respostas - Jornalistas

O evento será moderado por Véronique Desbrosses, Directora Geral do GESAC

Participação na conferência de imprensa:

Os jornalistas poderão participar e colocar questões, tanto por via remota como presencialmente no Brussels Press Club. Serão posteriormente enviadas mais informações aos participantes registados.

Participação presencial - faça [aqui](#) o seu registo

Participação remota - [clique aqui](#) para receber o link de acesso

Data limite para inscrição: Terça-feira, 27 de Setembro

Informações gerais

Porquê um estudo sobre o streaming de música?

O debate sobre as desigualdades no crescente mercado de *streaming* está a ganhar cada vez mais relevância a nível global, desde os EUA até ao Reino Unido e por todo o continente europeu. É necessário observar mais de perto a

forma como os autores e compositores estão relacionados com esta economia emergente e o que pode ser feito para melhorar a sua negligenciada situação actual.

Nesse sentido, o GESAC encomendou este estudo, elaborado por Emmanuel Legrand (Legrand Network), jornalista com mais de 30 anos de experiência e reconhecimento mundial no sector da música, de forma a reflectir sobre o valor dos criadores e das sociedades de gestão colectiva para a economia do *streaming*, assim como chamar a atenção para as suas preocupações, necessidades e expectativas para este mercado.

Partindo de pesquisas e dados recentes sobre o tema, o estudo apresenta uma análise mais rigorosa e completa da actual situação do ponto de vista dos criadores – autores de letra e compositores.

Um mercado mais sustentável

O estudo analisa cuidadosamente as restrições que impedem o crescimento mais sustentável e significativo do mercado do *streaming* de música para os autores e compositores, e identifica as soluções para abordar os vários problemas de desequilíbrio e desigualdades através da cooperação, do aumento da responsabilidade por parte dos agentes de mercado e, quando necessário, através de medidas políticas a nível da UE.

Devido à extensão e velocidade da transformação digital, o GESAC acredita que as questões estruturais do mercado devem ser analisadas de forma a garantir um crescimento mais sustentável e significativo para todo o sector cultural e criativo, incluindo os criadores que alimentam esta economia. Assim, há necessidade de compreender melhor os desafios que condicionam este crescimento e encontrar as soluções mais adequadas.

.....

Para mais informações e entrevistas, contactar:

Ruth Hrelja – Relações Públicas
ruth.hrelja@gesac.org | +32 492 124 194

Véronique Desbrosses – Directora Geral do GESAC
veronique.desbrosees@gesac.org | + 33 662 452 601

Sobre o GESAC

O GESAC agrupa 32 sociedades de autores da União Europeia, Islândia, Noruega e Suíça. Como tal, defende e promove os direitos de mais de 1 milhão de criadores e titulares de direitos nas áreas da música, audiovisual, artes plásticas e obras literárias e dramáticas.

www.authorsocieties.eu
@authorsocieties
secretariatgeneral@gesac.org