

## PRÉMIO DE TEATRO CARLOS AVILEZ

Interessado na divulgação da dramaturgia portuguesa contemporânea, o Teatro Aberto instituiu com a Sociedade Portuguesa de Autores em 1997 o Grande Prémio de Teatro Português, destinado a galardoar, em cada ano civil, uma peça inédita de um autor português. Em 2024, ao Prémio foi atribuído o nome de Carlos Avilez, em homenagem ao fundador do Teatro Experimental de Cascais.

Este prémio — um dos mais importantes atribuídos em Portugal e na Europa — proporciona ao autor da obra vencedora, para além de um valor pecuniário, a possibilidade de ver a sua peça editada em livro e estreada numa produção do Teatro Aberto.

### REGULAMENTO

#### 1 – DOS CONCORRENTES

- 1.1. Os concorrentes deverão possuir a nacionalidade portuguesa.
- 1.2. Não poderão concorrer autores que mantenham um vínculo de natureza laboral ou cargo em qualquer das entidades promotoras do concurso (SPAutores e Teatro Aberto).
- 1.3. Os concorrentes poderão candidatar-se com um ou mais textos da sua autoria, desde que anónimos, originais e inéditos.

#### 2 – DOS TEXTOS E DATA DA SUA APRESENTAÇÃO

- 2.1. Considera-se inédito o texto não editado, representado, submetido a leitura pública ou divulgado seja por que meio for, nem que tenha sido premiado ou por qualquer forma distinguido noutra concurso, ainda que sob título diferente.
- 2.2. Será considerada como quebra de ineditismo a divulgação por qualquer meio de elementos que permitam a identificação do original e do seu autor.
- 2.3. Os originais deverão possuir extensão que permita um espectáculo com uma duração mínima de sessenta minutos e ter em conta a viabilidade de produção do espectáculo.
- 2.4. Os originais deverão ser assinados com pseudónimo, em seis exemplares, acompanhados de envelope devidamente selado, com o pseudónimo do autor e o título da obra no exterior, contendo no interior o nome e o contacto do autor.
- 2.5. No caso de o concorrente se candidatar com várias obras, a cada uma deverá corresponder um pseudónimo diferente.
- 2.6. Será passado recibo de todos os originais recebidos.
- 2.7. Os originais deverão ser entregues até ao dia 28 de Fevereiro de 2025 na Sociedade Portuguesa de Autores (Av. Duque de Loulé, 31, 1069-153 Lisboa) ou enviados pelo correio para esta morada em envelope registado. Não serão admitidos a concurso os originais cuja data do carimbo tenha ultrapassado aquela data.

2.8. Os originais não reclamados no prazo de trinta dias após a data da divulgação pública do Prémio de Teatro Carlos Avilez serão inutilizados a fim de se preservar a característica do ineditismo.

2.9. Os envelopes contendo a identificação dos autores não premiados não serão abertos e, caso não sejam reclamados dentro daquele prazo, serão inutilizados, mantendo-se, deste modo, o anonimato dos autores.

### **3 – DO JÚRI**

3.1. O júri é composto por um Presidente do Júri e por seis elementos, sendo três designados pela Sociedade Portuguesa de Autores e três pelo Teatro Aberto.

3.2. As decisões do júri são insusceptíveis de recurso.

### **4 – DO PRÉMIO**

4.1. Ao autor premiado será atribuído o prémio monetário de 5.000 euros, além de um troféu simbólico.

4.2. O prémio monetário atribuído ao autor inclui os direitos para a edição do texto da peça em livro e os direitos para a sua representação em palco, tanto na carreira de estreia da peça, como na sua reposição, caso exista, desde que a produção seja do Teatro Aberto.

4.3. Não serão atribuídos prémios “ex-aequo”, nem menções honrosas.

4.4. O júri não é obrigado a atribuir o prémio, se assim o entender.

4.5. O título da peça premiada e o nome do seu autor serão revelados no Dia do Autor Português (22 de Maio), procedendo-se nessa data à entrega do prémio.

4.6. A Sociedade Portuguesa de Autores compromete-se a editar a obra premiada.

4.7. O Teatro Aberto procederá à montagem da peça premiada, no prazo de dois anos, a partir da data da atribuição do prémio, disponibilizando-se o autor a colaborar nas eventuais alterações necessárias à dramaturgia do espectáculo.

4.8. Será da exclusiva responsabilidade do Teatro Aberto a escolha do local de representação da peça, bem como a escolha das equipas artística e técnica do espectáculo.

4.9. A exclusividade de representação da peça pertence ao Teatro Aberto durante os 12 meses após a estreia da mesma.

### **5 – DISPOSIÇÕES FINAIS**

5.1. A entrega dos originais concorrentes implica o conhecimento e a concordância do seu autor com todas as cláusulas constantes deste regulamento.

5.2. Os casos omissos ou dúvidas interpretativas serão resolvidos pela Sociedade Portuguesa de Autores e pelo Teatro Aberto, e da sua decisão não haverá recurso.